

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОПЕДЕВТИКА**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

### Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося со сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по созданию произведений художественной керамики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией Декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина закладывает фундамент творческого и проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Пропедевтика» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

|  |  |
|--|--|
| Блок 1. Дисциплины–<br>Б1.О.15 «Пропедевтика»                  | Наименование дисциплин учебного плана.   |
| Требования к<br>предварительной<br>подготовке<br>обучающегося: | Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки<br>учащегося профиля «Руководство студией Декоративно-<br>прикладного творчества» |

|  |   |
|--|---|
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Б1.О.16 Проектирование<br>Б1.О.17 Основы мастерства<br>Б1.В.ДВ.02.01 Художественная керамика<br>Б1.В.ДВ.02.02 Арт-инсталляция<br>Б2.О.01.02(У) Технологическая практика<br>Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика<br>Б2.О.02.02(П) Исполнительская практика<br>Б2.О.02.03(П) Творческая практика<br>Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика<br>Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР<br>Б1.В.ДВ.01.01 Художественная роспись<br>Б1.В.ДВ.01.02 Основы декорирования керамики<br>Б1.В.ДВ.02.01 Художественный текстиль<br>Б1.В.ДВ.02.02 Основы декорирования художественного стекла<br>Б1.В.ДВ.03.01 Художественное стекло<br>Б1.В.ДВ.03.02 Художественная роспись на металле |
|--|---|

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02. Народная художественная культура.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

| Компетенция (код и наименование)  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| <b>УК-2.</b><br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения | <b>Знать:</b><br>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;<br>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;<br><b>Уметь:</b><br>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;<br>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br><b>Владеть:</b><br>- Концептуальным видением применительно к проекту. |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач   | <b>Знать:</b><br>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;<br><b>Уметь:</b><br>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;<br>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;<br><b>Владеть:</b><br>- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации   |
|  | УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования  | <b>Знать:</b><br>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»<br><b>Уметь:</b><br>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов<br><b>Владеть:</b><br>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;<br>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. |
| <b>ПК-2.</b><br>Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества | ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник<br>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна<br>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов<br>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества<br>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников |   |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

*Очная форма:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -60 акад.ч., СРС - 21 акад.ч., Экзамен 1 семестр, экзамен 2 семестр.

| Виды учебной деятельности            | Всего     | Семестры  |           |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                      |           | 1         | 2         |
| <b>Контактная работа обучающихся</b> | <b>60</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

|   |          |           |           |           |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|
| в том числе:  |          |           |           |           |
| Занятия лекционного типа                              |          | 4         | 2         | 2         |
| Занятия семинарского типа                             |          | 56        | 28        | 28        |
| Индивидуальные и другие виды занятий                  |          |           |           |           |
| Групповые консультации                                |          |           |           |           |
| <b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b> |          | <b>84</b> | <b>42</b> | <b>42</b> |
| <b>Форма промежуточной аттестации , экзамен (Э)</b>   |          | <b>12</b> | <b>Э</b>  | <b>Э</b>  |
| Общая трудоемкость                                    | акад.час | 144       | 72        | 72        |
|   | з.е.     | 4         | 2         | 2         |

#### 4.2. Объем дисциплины

*Заочная форма:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -28 акад.ч., СРС - 98 акад.ч., Экзамен 1 семестр, экзамен 2 семестр.

| Виды учебной деятельности                             | Всего     | Семестры   |           |
|---|-----------|------------|-----------|
|   |           | 1          | 2         |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                  | <b>28</b> | <b>14</b>  | <b>14</b> |
| в том числе:  |           |            |           |
| Занятия лекционного типа                              |           | 4          | 2         |
| Занятия семинарского типа                             |           | 12         | 6         |
| Индивидуальные и другие виды занятий                  |           | 12         | 6         |
| Групповые консультации                                |           |            |           |
| <b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b> |           | <b>116</b> | <b>58</b> |
| <b>Форма промежуточной аттестации , экзамен (Э)</b>   |           | <b>12</b>  | <b>Э</b>  |
| Общая трудоемкость                                    | акад.час  | 144        | 86        |
|   | з.е.      | 4          | 2         |

#### 4.3. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема //<br>// Раздел дисциплины       | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в<br>часах)/ с указанием<br>занятий, проводимых в<br>интерактивных формах |                |              |     |     | Формы текущего контроля<br>успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации<br>(по семестрам) |
|----------|---------------------------------------|---------|--|----------------|--------------|-----|-----|---|
|          |                                       |         | Лекции ЗЛТ   | Сем./Практ.ЗСТ | Консультации | ИКР | СРС |   |
| 1.       | Раздел 1. Введение в<br>специальность | 1       | 2  | 28             |              |     | 6   |   |
| 1.1.     | Тема 1. Декоративно прикладное        | 1       | 1  |                |              |     |     | Опрос и тестирование  |

|           |  |          |          |           |  |           |  |
|-----------|--|----------|----------|-----------|--|-----------|--|
|           | творчество в современном мире.   |          |          |           |  |           |  |
| 1.2       | Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика)            | 1        | 1        |           |  |           | Опрос и тестирование   |
| 1.3.      | Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.  | 1        |          | 8         |  | 1         | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.4.      | Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.  | 1        |          | 8         |  | 2         | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.5.      | Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.   | 1        |          | 4         |  | 1         | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.6       | Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).                            | 1        |          | 8         |  | 2         | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.7       | Экзамен в форме просмотра  | 1        |          |           |  |           |  |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ художественной керамике</b>     | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>28</b> |  | <b>15</b> |  |
| 2.1.      | Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.   | 2        | 2        |           |  |           | Опрос и тестирование   |
| 2.2.      | Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, на скальные рисунки, Латинская Америка и т.д.) | 2        |          | 8         |  | 5         | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 2.3.      | Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.                             | 2        |          | 10        |  | 5         | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 2.4.      | Тема 4. Копии в материале витража  | 2        |          | 10        |  | 5         | Еженедельная презентация   |

|      |                           |   |          |           |  |           |   |
|------|---------------------------|---|----------|-----------|--|-----------|---|
|      | с изображением животных.  |   |          |           |  |           | задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 2.5. | Экзамен в форме просмотра | 2 |          |           |  |           | Единая презентация по темам семестра  |
| 3.   | <b>Итого</b>              |   | <b>4</b> | <b>56</b> |  | <b>21</b> |   |

#### 4.4. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/п     | Тема // // Раздел дисциплины  | Семестр  | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |                |              |          |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)   |
|-----------|---|----------|---|----------------|--------------|----------|-----------|--|
|           |   |          | Лекции ЗЛТ  | Сем./Практ.ЗСТ | Консультации | ИКР      | СРС       |  |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Введение в специальность</b>   | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>6</b>       |              | <b>6</b> | <b>49</b> |  |
| 1.1.      | Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире.                                   | 1        | 1   |                |              |          |           | Опрос и тестирование   |
| 1.2.      | Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика) | 1        | 1   |                |              |          |           | Опрос и тестирование   |
| 1.3.      | Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.   | 1        |   | 1              |              | 1        | 12        | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.4.      | Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.   | 1        |   | 2              |              | 2        | 12        | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.5.      | Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.                                  | 1        |   | 1              |              | 1        | 14        | Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка  |


|      |   |          |          |           |  |           |  |
|------|---|----------|----------|-----------|--|-----------|--|
|      |   |          |          |           |  |           | самостоятельной работы<br>посредством электронной почты  |
| 1.6  | Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).                           | 1        |          | 2         |  | 2         | 11<br>Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 1.7  | Экзамен в форме просмотра   | 1        |          |           |  |           |  |
| 2.   | <b>Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ художественной керамике</b>    | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>6</b>  |  | <b>6</b>  | <b>49</b>  |
| 2.1. | Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.  | 2        | 2        |           |  |           | Опрос и тестирование   |
| 2.2. | Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.) | 2        |          | 2         |  | 2         | 16<br>Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 2.3. | Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.                            | 2        |          | 2         |  | 2         | 16<br>Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 2.4. | Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.  | 2        |          | 2         |  | 2         | 17<br>Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты |
| 2.5. | Экзамен в форме просмотра   | 2        |          |           |  |           | Единая презентация по темам семестра   |
| 3.   | <b>Итого</b>  |          | <b>4</b> | <b>12</b> |  | <b>12</b> | <b>98</b>  |

#### 4.5. Содержание разделов дисциплины

| №    | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины            | Содержание                       |
|------|---|----------------------------------|
| 1.   | <b>Раздел 1. Введение в специальность</b>                     |                                  |
| 1.1. | Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире. | Лекция с визуальной презентацией |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   |   |
| 1.2   | Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика)           | Лекция с визуальной презентацией  |
| 1.3.  | Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.   | <p>Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка изразцовой росписи. Отрисовка копий на планшете</p>  <p>55x75см. Отмывка копий.</p> |
| 1.4.  | Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.   | Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка готического витража. Отрисовка копий на планшете 55x75см. Отмывка копий.   |
| 1.5.  | Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.  | Выполнение упражнений на изучение различных приёмов кистевой росписи, применяемых в художественной керамике и стекле на планшете 55x75см.   |
| 1.6.  | Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).                           | Стилизация элементов растения (лист, плод, цветок). Выполнение композиции из стилизованных элементов в круге или квадрате.( ч/б, цвет) на планшете 55x75см.   |
| <b>2. Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ</b> |   |   |
| 2.1.  | Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.  | Лекция с визуальной презентацией  |
| 2.2.  | Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.) | Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно). Сбор студентом визуального материала. Копирование в графике традиционных изображений животных  |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 2.3. | Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес. | Изучение выразительных средств данной культуры<br>Изготовление в материале блюда. Подготовка изображения, масштабирование, перенос. Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи<br> |
| 2.4. | Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.                     | Изучение техники изготовления классического витража. Выполнение в материале фрагмента витража с изображением животного.  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела   | Виды учебных занятий              | Образовательные технологии   |
|-------|--|-----------------------------------|--|
| 1     | 2  | 3                                 | 4  |
| 1.    | <b>Раздел 1.<br/>Введение в специальность</b>  | Лекций                            | – Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов. Тестирование  |
|       |  | Практические занятия по темам 3-6 | – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий<br>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию<br>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов<br>– Разбор и анализ выполненных заданий<br>Выполнение финального варианта задания начисто |
|       |  | Самостоятельная работа<br>Экзамен | – Сбор материалов по темам раздела<br>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию<br>– Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты  |
| 2.    | <b>Раздел 2.<br/>Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ художественной керамике</b> | Лекций                            | – Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов. Тестирование  |
|       |  | Практические занятия по темам 2-4 | – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий<br>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию<br>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов  |

|  |  |                        |   |
|--|--|------------------------|---|
|  |  |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>   |
|  |  | Самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты</li> <li>– Подготовка и оформление работ к экзамену</li> </ul> |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Задания практико-ориентированного уровня;
- Задания репродуктивного уровня;
- Задания реконструктивного уровня:

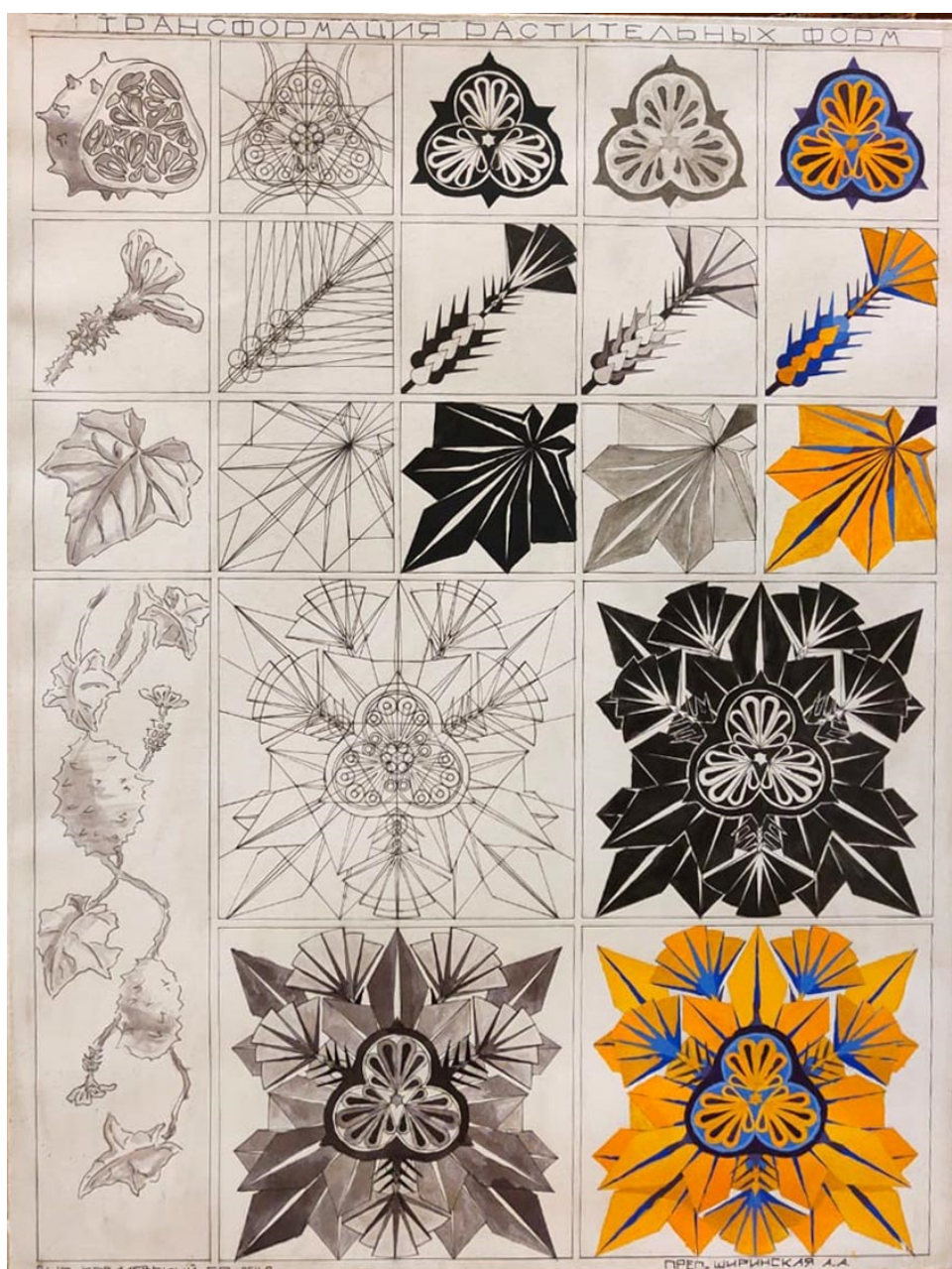
Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий, тестирования. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика (художественная керамика)» проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестре.

### ***Типовой пример для творческого задания.***

Творческое задание «Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная)».

В результате освоения темы студент выполняет графический лист на стандартном планшете 55х75 см со стилизованными изображениями элементами растения (лист, плод, цветок) и композицией из этих элементов в круге или квадрате. Изображения выполняются в чёрно-белом и цветном виде. Материалы исполнения – водные краски (гуашь, темпера), тушь.

Основное требование к работе студента – *освоение принципов стилизации растительной формы, создание композиции из стилизованных элементов в круге, квадрате.*



### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля                                  | Компетенция/<br>индикатор<br>компетенции                         | Оценка аттестации / неаттестации |
|---|--|----------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b>                         |  |                                  |
| - доклад-презентация по индивидуальному заданию | УК-2/УК2.1   | зачтено/не зачтено               |
| - консультация по творческой работе             | УК-2/УК2.1,УК2.4<br>ПК-2.1, ПК 2.1,<br>ПК 2.3, ПК 2.4,<br>ПК 2.4 | зачтено/не зачтено               |
| - консультация по самостоятельной работе        | УК-2/УК2.1,УК2.4<br>ПК-2.1, ПК 2.1,<br>ПК 2.3, ПК 2.4,           | зачтено/не зачтено               |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ПК 2.4   |  |
| <b>Рубежный контроль</b>                 |  |  |
| - контроль по завершении каждого раздела | УК-2/УК2.1,УК2.4<br>ПК-2.1, ПК 2.1,<br>ПК 2.3, ПК 2.4,<br>ПК 2.4 | отлично, хорошо, удовлетворительно /<br>/неудовлетворительно |
| <b>Промежуточная аттестация</b>          |  |  |
| - экзамен в форме просмотра              | ПК-2.1, ПК 2.1,<br>ПК 2.3, ПК 2.4,<br>ПК 2.4                     | отлично, хорошо, удовлетворительно/<br>/ неудовлетворительно |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
| «отлично»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Верно отвечает на 90 -100процентов вопросов теста</p> |
| «хорошо»             | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутой», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p>  |

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------------|---|
|                       | <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста</p>  |
| «удовлетворительно»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>   |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
|                      | <p>приёмами.<br/> Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br/> Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.<br/> Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/> Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.<br/> Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста</p> |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика» формируют компетенции УК-2, ПК-2**

**Тесты, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-2**

#### **УК-2**

1. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта?
  - a) Помогает определить цель и задачи проекта;
  - b) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
  - c) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
  - d) Все вышеперечисленное.
  
2. Какие методы можно использовать при поиске информации и вариантов решения задачи проекта?
  - a) Описательный метод;
  - b) Метод экстраполяции;
  - c) Типологический, или рецептурный метод;
  
3. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей при создании проекта?
  - a) Исследование книг по ДПИ;
  - b) Посещение художественных выставок;
  - c) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
  - d) Все вышеперечисленное.
  
4. Почему важно аргументировать свои композиционные решения в создании проекта?
  - a) Помогает убедить клиента в правильности выбранной концепции;
  - b) Помогает улучшить эстетический вид композиции;
  - c) Помогает найти более правильное решение поставленной проектной задачи.



5. Какие факторы следует учитывать при определении круга задач в рамках конкурсного проектирования ? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Действующие правовые нормы
- б) Имеющиеся ресурсы
- в) Заказчика и его потребности
- г) Ограничения по времени и бюджету
- д) Личные предпочтения автора

6. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи проектирования изделия ДПИ для заказчика?

- а) Минимальная стоимость реализации
- б) Максимальная сложность проекта
- в) Согласованность с модными трендами
- г) Удовлетворение потребностей заказчика

7. Какие действующие правовые нормы следует учитывать при решении задач проектирования изделий ДПИ ? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Закон об авторском праве
- б) Кодекс этики художника
- в) Правила дорожного движения
- г) Налоговое законодательство

8. Какие ограничения могут быть по времени в проектировании изделий ДПИ для заказчика? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Длительность процесса разработки дизайна
- б) Время проведения экспертизы проектов
- в) Ограниченное время на презентацию проекта заказчику

9. Какие ограничения могут быть по бюджету в конкурсном проектировании? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Ограниченное финансирование проекта
- б) Возможность использования только бесплатного программного обеспечения
- в) Потребность оплаты лицензии на использование специализированного программного обеспечения
- г) Необходимость оплаты всей суммы заранее

## **ПК-2**

1. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

2. Этап предшествующий эскизированию содержит:



- А) разработку концепции
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

3. С помощью какой технологии пришедшей из полиграфии можно декорировать керамические поверхности?

- А) кистевая роспись
- Б) шелкография
- В) гравирование

4. Графическое или живописное изображение не возможно перенести на керамическую поверхность с помощью:

- А) деколи
- Б) 3D печати
- В) шелкографии
- Г) УФ печати

5. Какие из перечисленных терминов относятся к декорированию?

- А) формовка
- Б) майолика
- В) фляндровка
- Г) литьё

6. Какой традиционный приём используется для декорирования в синей Гжельской росписи?

- А) сграфито
- Б) оттиск
- В) глазурование
- Г) мазковая роспись

7. Совмещение живописи и графики в одном творческом произведении можно назвать:

- А) смешанная техника
- Б) инновационная технология
- В) стилизация живописи под графику

8. В каком из государственных музеев-заповедников находится единственный государственный музей керамики?

- А) "Царицыно"
- Б) " Кусково"
- В) " Коломенское"

9. Какая последовательность является правильной при проектировании изделий интерьерного назначения:

- А) замер, эскизирование, изготовление картона, примерка, изготовление изделия
- Б) замер, эскизирование, изготовление изделия, примерка
- В) эскизирование, изготовление картона, примерка, изготовление изделия

10. Какие знаковые произведения фасадной керамики России перечислены в этом списке?

- А) Ярославский изразец XVII век
- Б) "Принцесса Грёза" М.А. Врубель
- Г) "Древо жизни" А.М. Белашов

11. В каких видах искусства не возможно исполнение объекта в технике керамика?

- А) Скульптура
- Б) живопись
- В) ДПИ
- Г) современное искусство

**Промежуточная аттестация** - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме просмотра).

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Моисеева, Т.Н.** Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/801702> (дата обращения: 17.10.2023)

#### **Дополнительная:**

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. —Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис]. — 2017. — URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (датаобращения: 14.01.2022).

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

| 1.   | Раздел 1. Введение в специальность  |                                  |
|------|---|----------------------------------|
| 1.1. | Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире.                                   | Лекция с визуальной презентацией |
| 1.2  | Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика) | Лекция с визуальной презентацией |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1.3.  | Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.   | Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка изразцовой росписи. Отрисовка копий на планшете 55х75см. Отмывка копий.  |
| 1.4.  | Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.   | Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка готического витража. Отрисовка копий на планшете 55х75см. Отмывка копий. - 8 часов   |
| 1.5.  | Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.  | Выполнение упражнений на изучение различных приёмов кистевой росписи, применяемых в художественной керамике и стекле на планшете 55х75см.   |
| 1.6.  | Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).                           | Стилизация элементов растения (лист, плод, цветок). Выполнение композиции из стилизованных элементов в круге или квадрате.( ч/б, цвет) на планшете 55х75см.   |
| <b>2. Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ</b> |   |   |
| 2.1.  | Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.  | Лекция с визуальной презентацией  |
| 2.2.  | Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.) | Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно). Сбор студентом визуального материала. Копирование в графике традиционных изображений животных                                  |
| 2.3.  | Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.                            | Изучение выразительных средств данной культуры Изготовление в материале блюда. Подготовка изображения, масштабирование, перенос. Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи. |
| 2.4.  | Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.  | Изучение техники изготовления классического витража. Выполнение в материале фрагмента витража с изображением животного.   |

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет

(видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПРОПЕДЕВТИКА**

**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**(направление подготовки)**

**РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**(профиль/специализация)**

*очная/заочная*

### **1. Цель дисциплины:**

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по художественной обработке керамики.

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

**Уметь:**

- Определять круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

**Владеть**

- - Концептуальным видением применительно к проекту.



- - Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации студентов:

- экзамен в форме просмотра по итогам 1 семестра;
- экзамен в форме просмотра по итогам 2 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике